



*Stage 1 : Technique instrumentale du chromatique
à travers différents styles et une approche de la sonorité*

Stage n°1

*Technique instrumentale de
l'Harmonica Chromatique*



*à travers différents styles
et une approche de la sonorité*



Stage 1 : Technique instrumentale du chromatique à travers différents styles et une approche de la sonorité

OBJECTIFS ET CARACTERISTIQUES DU STAGE

A) Les objectifs

1) Objectifs de la « partie théorique »

- Transmettre différentes références culturelles et pouvoir si référer au besoin
- Transmettre une approche générale puis détaillée de l'instrument et de sa pratique
- Permettre aux participants de développer leur esprit critique et ainsi choisir leur propre approche de l'instrument
- Découvrir comment personnaliser son jeu et sa sonorité
- Savoir quels sont les critères devant entrer dans le choix d'un harmonica chromatique
- Découvrir différentes méthodes de travail de l'instrument et les adapter à son niveau ou à ses contraintes (temps / moyens, etc...)
- Découvrir certaines des clefs qui permettent de gagner du temps dans l'apprentissage de l'instrument

2) Objectifs de la « partie pratique »

- Mettre la théorie en pratique à travers plusieurs exercices parmi lesquels les participants pourront choisir
- Donner aux participants (qui en font la demande) des conseils personnalisés en fonction de leurs niveaux, leurs objectifs, leurs rapports à l'instrument ainsi que d'éventuelles priorités à court ou moyen terme

B) Caractéristiques du stage

Ce stage est conçu de manière à dispenser un maximum d'informations dans le temps imparti.

L'objectif étant avant tout qu'il puisse ressortir de ce stage une « approche globale » de l'instrument et de sa pratique.

Cette approche s'articulera autour d'un ensemble de « clefs » qui vous permettront :

- D'organiser vos connaissances et de prioriser les différents « domaines d'études »
- De déterminer un certain nombre d'objectifs pour pouvoir progresser plus rapidement



Stage 1 : Technique instrumentale du chromatique à travers différents styles et une approche de la sonorité

PLAN DU STAGE

I) PARTIE THEORIQUE (idéalement : 1/2 journée)

A) Possibilités de l'instrument à travers l'exemple - ce qui se fait ou s'est déjà fait

- 1) **Découvrir une approche de l'histoire récente de l'harmonica chromatique**
 - a) à travers l'étude de ses représentants les plus connus
 - b) à travers les différents « jeux » existants ou ayant existés
- 2) **Découvrir ou redécouvrir à travers ces exemples les différents sons (ou sonorités) que peu produire avec un harmonica chromatique**

B) Possibilités et limites de l'instrument à travers ses caractéristiques et sa technique

- 1) **Technique instrumentale**
 - a) Attaque des notes
 - b) Notes doubles et accords
 - c) Trilles
 - d) Effets, « Pincements » de notes ou micro-intervalles
 - e) Vibratos
 - f) Octaves
 - g) Nuances et puissance du jeu / musique amplifiée
 - h) Quand utiliser le jeu enharmonique ?
- 2) **Les instruments**
 - a) petit comparatif des quelques harmonicas chromatiques
 - b) selon quels critères choisir son instrument
 - c) l'entretien de l'instrument



Stage 1 : Technique instrumentale du chromatique à travers différents styles et une approche de la sonorité

C) Possibilités et limites de l'instrument à travers les différents styles qu'il peut aborder

1) Styles musicaux abordables à l'harmonica et caractéristiques de ces styles

- a) Thèmes dits « mélodique »
 1. Musique traditionnelle
 2. Musique de genre (style Musette notamment)
 3. Thèmes de variétés (musiques chantées)
 4. Thèmes classiques (maitrise technique de la nuance)
 5. Thèmes de virtuosité (maitrise technique globale)
 6. Thèmes Jazz ou Jazzy (maitrise technique des gammes et du son)
- b) Thèmes « parlés »
- c) Classement des styles dans un ordre précis pour l'apprentissage (notamment pour les débutants)

2) Considérations d'ordre général sur l'expressivité de l'instrument

D) Le travail de l'instrument

- 1) Se fixer un objectif concret respectant quelques contraintes fondamentales**
 - a) un objectif atteignable (comment le choisir ?)
 - b) un objectif s'inscrivant dans le temps (comment organiser son travail ?)
 - c) un projet que l'on peut soumettre à la critique (à qui, quand le faire ?)
- 2) L'importance des professeurs ou des « mentors »**
- 3) Notion de temps passé / progression personnelle**
- 3) Un travail différent selon le style approché**
- 4) Exemple de séances de travail de différents morceaux / styles**



Stage 1 : Technique instrumentale du chromatique à travers différents styles et une approche de la sonorité

II) APPROCHE PRATIQUE (idéalement : 1/2 journée)

- 1) S'auto évaluer
- 2) Choisir un ou plusieurs exercices en fonction de son niveau auto évalué
- 3) Constitution de groupes de travail et d'échange en fonction des niveaux ou matières choisies
- 4) Travail de la technique instrumentale en semi autonomie

Commentaire :

Les différents groupes sont encadrés à tour de rôle.

L'objectif étant idéalement :

- 50 % de la séance de travail à expérimenter les techniques et échanger au sein du groupe
- 50 % de la séance à poser des questions de manière à obtenir du prof des exemples ou explications pratiques (ou sonores)

- 5) Entretiens personnalisés