

Petit arrêt sur un instrument d'accompagnement particulier : Le chordet 48

Le chordet 48 est un instrument de la marque « Kaine.Z » ou « Kaine Harmonica » originaire de Hong Kong. Cet instrument permet de jouer à la fois des notes de basse et des accords.



Les accords :

Comme son nom l'indique l'instrument possède 48 accords à l'instar du Chord traditionnel. Les accords sont d'ailleurs disposés comme ceux du Chord.

En voici, pour rappel, la liste dans l'ordre :

Soufflés	Accords Majeurs	Gb, Db, Ab, Fb, Bb, F, C, G, D, A, E, B
Aspirés	Accords 7eme	Db7, Ab7, Eb7, Bb7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7
Soufflés	Accords Mineurs	Gbm, Dbm, Abm, Ebm, Bbm, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm
Aspirés	Accords Dim./Aug.	Db+, Ab+, Eb+, Bbdim, Bb+, Cdim, G+, Ddim, A+, Edim, B+, F#-dim

Les accords d'un chordet sont seulement composés de 4 lames vibrantes contre 8 pour le chord.

Les basses :

Chaque accord est précédé d'une alvéole contenant la note de basse correspondant à la fondamentale de l'accord.

Cette note de basse est composée de 2 anches vibrantes accordées quasiment de la même façon (il n'existe quasiment pas de battement entre les deux anches). J'en ai déduit que la présence de 2 anches avait pour principal objectif d'augmenter la puissance des notes de basse.

Le jeu :

Le chordet 48 se joue assez différemment du Chord traditionnel.

- La première différence pouvant avoir un impact sur l'emploi de cet instrument est sa taille. Le Chordet 48 est en effet plus court que le Chord d'environ 8 cm. Son poids est également inférieur à celui d'un chord.
- L'autre différence, la principale, est la suivante :

Le chordet ne possède pas de soupapes (ou de peaux). Sur une même branche, et pour un emplacement, les accords soufflés sont en haut et les accords aspirés sont en bas. Il est donc possible de jouer, comme sur un chord, 2 accords différents en conservant la même position de bouche (ex : un C suivi d'un G7). Mais l'instrument n'est pas vraiment optimisé pour ce type de jeu (trop de fuite ou de pertes d'air). Ainsi, on préférera jouer ces 2 accords en déplaçant légèrement ses lèvres vers l'accord du dessous (sur la même branche) afin d'entourer uniquement l'accord que l'on veut jouer (là où, pour le chord, il suffit seulement d'aspirer). De la sorte, il n'y a plus de fuite d'air inutile.

On pourrait donc dire que, sur le chordet, chaque accord peut correspondre à une position de bouche spécifique. Cette pratique peut donner l'impression de complexifier le jeu traditionnel d'un chordiste, mais en réalité l'adaptation se fait assez rapidement.

Petit résumé :

Sur un Chord, pour passer d'un DO majeur à un SOL7, on garde le même emplacement (la même position) et nous n'avons qu'à aspiré. Sur le chordet, il est conseillé d'entourer de ses lèvres l'accord se trouvant juste sous le C majeur mais sur la même branche.

Un détail qui a son importance : pour jouer un G7, on aspire, comme pour le Chord !

Ajoutons également qu'avec cet instrument, il est possible de jouer en même temps l'accord et la note de basse (les 2 simultanément). Cela produit donc un accord plus grave, ou plus profond.

Généralités / Comparaisons :

Le chordet est un instrument qui se rapproche beaucoup plus d'un « polyphonia » (instrument à trois branches de chez Hohner) ou des petit « vinetas » dans sa conception. Sa pratique également se rapproche beaucoup de ces 2 instruments puisqu'il s'agit principalement d'alterner notes de basse et accords. Sa principale originalité est finalement son nombre d'accords égal au nombre d'accord du Chord, et dans le fait que ces accords soient disposés comme ceux d'un Chord.

Sonorité :

La sonorité d'un chordet est un peu moins brillante que celle d'un chord (de par le fait que le chordet ne possède que 4 lames qui vibrent simultanément au lieu de 8). Son son est également un peu moins puissant que celui d'un chord.

Cependant, ce n'est pas pour autant que cet instrument possède moins « d'attaque ». En effet, et contrairement au chord, cet instrument ce joue davantage « du bout des lèvres ». L'air est donc un peu plus canalisé, et cela permet donc des attaques aussi soudaines que celle produites par un chord pour un volume d'air inférieur.

Fabrication / Finition :

C'est là où le bât blesse. Le chordet est un instrument assez... « brut de fonderie ».

Si vous en commandez un, attendez vous donc à devoir re-régler ou ajuster quelques notes tant au niveau de l'accordage qu'en ce qui concerne le centrage des lames...

Amplification :

Son amplification n'est pas non plus chose aisée. De part le fait qu'il s'agisse d'un instrument peu puissant (les basses notamment), il est nécessaire de jouer extrêmement près du micro tout en faisant attention à ce que l'air expiré n'aille pas non plus (à travers l'instrument) chatouiller la membrane du micro. Comme le son est également assez directif (il sort droit de l'instrument en face de l'accord), il est tout de même important que le micro reste bien en face de l'accord joué.

A ma connaissance, il n'existe pas de micro conçu spécialement pour cet instrument.

Atouts :

Le chordet a tout de même les atouts suivants :

- Ses lames sont rivées (à l'instar des instruments hohner) et non pas soudées, ce qui peu rendre un remplacement de notes plus aisé.
- Son sommier n'est pas en bois comme celui du chord, mais en plastique (PVC certainement). Cela en fait un instrument beaucoup plus hygiénique qu'un Chord...
- Il est relativement esthétique (il est entièrement recouvert de 2 barres métalliques chromés à l'arrière).
- Il est assez peu encombrant pour un instrument aussi complet.
- Il peut permettre de jouer à seulement deux certains morceaux prévus pour trio !

Acquisition :

Le Chordet 48 est un instrument relativement rare. Il est pour ainsi dire inexistant en France.

Il ne nous reste donc plus qu'internet et la possibilité de le faire venir de l'étranger.

On peut parfois, et en cherchant bien, le trouver sur Ebay (ce que j'ai fait pour ma part), ou sur certains sites spécialisés (au Etat Unis entre autres).

Cependant, et même avec les frais de port, son prix reste bien inférieur à celui d'un Chord classique (soit entre 350 et 400 €, voire moins cher).

Le chordet 48 en image :

